91985

1 1 0

ТУ-19-241-82

3

1


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—122


СЫН ПОЛКА

К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм состоит из 2-х фрагментов.

Первый фрагмент заменит вступительное слово учителя перед чтением повести. Сведения, полученные учащимися после просмотра диафильма, можно дополнить статьей хрестоматии о В. П. Катаеве.

Второй фрагмент *„ВАНЯ СОЛНЦЕВ“ по повести В. Катаева„ СЫН ПОЛКА“* предназначен для заключительно-обобщающего урока.


ГГДБ
2015
I фрагмент
„Это многих славный путь“.
8

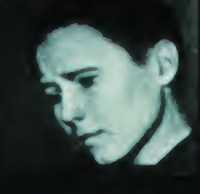


Рассказывает маршал Советского Союза И. Баграмян:

„Думая о пережитом, о суровых годах Великой Отечественной войны, я часто вспоминаю мальчишек.

Голодных и промёрзших,
их приводили
в штабные землянки.







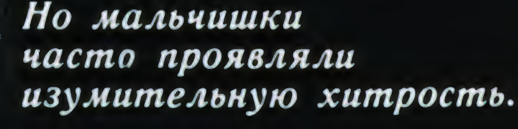

Командиры, солдаты
кормили их горячей похлёбкой
и часами
терпеливо убеждали
вернуться домой.







Но мальчишки
часто проявляли
изумительную хитрость.





А потом, оставшись, были неуловимыми связными, отличными стрелками, смело ходили в разведку, часто неожиданно оказывались в самом пекле боя".

О ком-то из этих мальчишек и написана повесть В. П. Катаева «СЫН ПОЛКА».

Может быть, о нём — Серёже Алёшкове? Шестилетний паренёк, на глазах у которого немцы уничтожили всю семью, стал настоящим бойцом гвардейского полка.



Удивительно похожа на судьбу Вани Солнцева история Жоры Артёменкова.

Разведчики подобрали его в дотла сожжённой деревне, взяли с собой. Вместе с полком юный солдат дошёл до Берлина и принимал участие в штурме рейхстага.





Ровесником Вани был и этот юный гвардии старшина Боря Зеленевский, воспитанник прославленной Кантемировской дивизии.



Спросим Валентина Петровича Катаева, как у него возникла мысль написать повесть о сыне полка.

Вот что он рассказал:



„Во время Великой Отечественной войны я был военным корреспондентом. Я заметил, что почти во всех военных частях попадаются маленькие мальчики, одетые в военную форму. Я заинтересовался, кто это такие. И выяснилось великолепное явление:

Во время этой кровавой, чудовищной битвы у солдат нашлись время и душевная теплота, чтобы подбирать с дорог войны маленьких несчастных сирот и воспитывать из них настоящих солдат. Мне это показалось значительным явлением, и в один из приездов с фронта я написал повесть „СЫН ПОЛКА“.





Долго я искал конец для своей повести.

Меня командировали в первое Суворовское училище, где я увидел таких же мальчиков - солдат. — „Откуда вы?“— спросил я их. — „С фронта. Нас сюда направили учиться на офицеров“. — И я решил — вот прекрасный конец для моей книги“.

Рассказы участников войны — маршала И. Баграмяна и писателя В. Катаева, фотографии военных лет помогут вам ответить на вопрос, почему автор предпослал своей книге эпиграф «это многих славный путь».


II фрагмент
ВАНЯ СОЛНЦЕВ
16



Прочитаны последние страницы повести...
Закрыта книга, но мы всё время мысленно возвращаемся к её героям, событиям, эпизодам.



Вот мы вместе с разведчиками ползком пробираемся сквозь лесную чащу, чтобы выяснить, что за странный звук нарушил тревожную тишину.



И вместе с ними содрогаемся от душевной боли и жалости, видя ужасную картину:



«В окопчике спал мальчик. Стиснув на груди руки, поджав босые, тёмные, как картофель, ноги, мальчик лежал в зелёной вонючей луже и тяжело бредил во сне». (Продолжите описание того, что увидели разведчики).



А теперь представьте себя на месте Вани и попробуйте передать чувства мальчика в тот момент, когда он приходит в сознание.



Помните, как изменился вдруг весь мир вокруг мальчика, когда он, сидя в уютной палатке разведчиков, угощался необыкновенно вкусной крошонкой. Ваня размечтался: «Дружить с храбрыми, великодушными разведчиками; вместе с ними обедать и пить чай внакладку». (Продолжите размышления «пастушка»).



Ваня сразу же стал «своим» у разведчиков. И не только потому, что солдаты жалеют сироту. Каждое событие, каждый поворот в судьбе Вани (а на войне судьба человека меняется особенно быстро!) открывали новые, дорогие воинам черты мальчишки.



Вот Ваня узнаёт, что его отправляют в тыл.—«Не везите меня, не надо... Я вам всегда буду котелки чистить, воду носить... Дяденька»,—просит, умоляет, плачет и, наконец, кричит «пастушок».



Но когда понимает, что есть что-то, что сильнее желаний людей, в душе мальчика заговорила гордость. Лицо его стало злым... Маленький подбородок вздёрнулся, глаза упрямо сверкнули исподлобья. Зубы сжались.—«А я всё равно убегу».



Долго не забудутся ни самому Биденке, ни солдатам события, которые произошли по дороге в тыл. Пересказывая зарисованные художником эпизоды, подумайте, почему автор назвал их «беспримерными происшествиями?» Как оценил поведение мальчика сам «профессор разведки»?







А как раскрылся характер «пастушка» в этих сценах?!


РГДБ
2015
29



«У него душа настоящая, воинская. Ему в армии самое место»,—это высшая похвала в устах разведчика Горбунова.



Всем своим дальнейшим поведением мальчик доказывает, что солдаты не ошиблись в нём.


32





Да, Ваня заслужил доверие и любовь солдат. «Ты ведь хотя ещё и небольшой, но всё же вполне человек. Живая душа»,—скажет мальчику капитан Енакиев.



Верой в то, что Ваня сумеет стать прекрасным воином, верным сыном и защитником матери-родины, и вызвано решение отправить мальчика учиться в Суворовское училище. 38



Прощаясь с героем повести В. П. Катаева, мы горячо верим, что впереди у него—широкая светлая дорога к счастью, и повторяем слова, которыми заканчивается повесть: «Иди, пастушок... Шагай смелее!»

Конечно же, не все эпизоды повести нашли отражение в нашем диафильме. Какие бы вы включили события, рассказывающие о героизме советских людей на войне?

КОНЕЦ

Диафильм по литературе
для 4 класса
сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

АВТОР КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
Н. ЗВОЛИНСКАЯ

ХУДОЖНИК В. ШТАРКИН

ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ И. БУЛАТОВА

РЕДАКТОР Г. ВИТУХНОВСКАЯ



Студия «Диафильм»
Госкино СССР, 1975 г.
101000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. 7
Д-263-75 Цветной 0-30